

สวามิภักดิ์

" สร้างศิลป์ไทยนิยม สร้างคน สร้างชาติ "
๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

ฝ่ายพัฒนานิสิต สำนักบริหารงานกิจการนิสิต
ร่วมกับ

ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สารจากรองอธิการบดี

งาน “สยามานุสสติ” เป็นงานที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดให้มีขึ้นในวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ของทุกปีด้วยเป็นงานที่จัดขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติและระลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ผู้ทรงสถาปนาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย งานดังกล่าวเป็นงานที่สำนักบริหารกิจการนิสิต ร่วมกับภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์และชมรมฝ่ายศิลปะและวัฒนธรรม สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ต่างรวมใจกันจัดกิจกรรมแสดงผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่สื่อถึงพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ผู้ทรงใช้ศิลปะและวัฒนธรรมในการสื่อข้อคิดคติธรรมที่ดีงามในการใช้ชีวิตและการเป็นพลเมืองที่ดีให้แก่พสกนิกรของพระองค์

ผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่า “งานสยามานุสสติ” ที่จัดขึ้นในปีนี้นั้นจะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีเช่นครั้งที่ผ่านมา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยพร ภูประเสริฐ
รองอธิการบดี



สารจากหัวหน้ากิจกรรม ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

งานสยามานุสสติ จัดขึ้นเนื่องในวันมหาธีรราชเจ้าซึ่งตรงกับวันที่ ๒๕ พฤศจิกายนของทุกปี เพื่อเทิดพระเกียรติและรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยงานในปีนี้อาจจัดขึ้นภายใต้แนวคิด “สร้างศิลป์ไทยนิยม สร้างคน สร้างชาติ” แม้ในปีนี้อสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ จะทำให้ไม่สามารถจัดการแสดงในหอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้ แต่การจัดงานยังคงอยู่ในรูปแบบออนไลน์ ภายใต้มาตรการป้องกันโรคระบาดมิให้ขาดตอนไปเฉกเช่นเดียวกับการสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระผู้ทรงสถาปนาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยด้วยพระอัจฉริยภาพของพระองค์ที่ทรงใช้ศิลปะและวัฒนธรรมในการสื่อข้อคิดคติธรรมที่ดีงามในการพัฒนาบุคคลและประเทศชาติ

ขอขอบคุณคณะทำงานและหน่วยงานต่าง ๆ ที่ได้ร่วมมือร่วมใจกันจัดงานขึ้น ขอแสดงความชื่นชมสมาชิกจากชมรมฝ่ายศิลปะและวัฒนธรรม สมาคมนิสิตเก่าจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์และนิสิตภาควิชานาฏยศิลป์ (นิสิตเก่าและนิสิตปัจจุบัน) คณะศิลปกรรมศาสตร์ รวมถึงผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ได้ร่วมฝึกซ้อมและแสดงในงานครั้งนี้ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการแสดงในครั้งนี้จะประสบความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยทำให้ผู้ชมได้รับสุนทรียรสและร่วมกันดำเนินตามรอยเบื้องพระยุคลบาทที่ทรงประสงค์ให้คนไทยทุกคนมีความรักไม่หลงลืมความเป็นชาติและมุ่งสานต่อความเป็นไทย มิให้เลือนหายไปตามกาลเวลา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาลินี อาชายุทธการ
หัวหน้ากิจกรรมนิสิต ฝ่ายศิลปะและวัฒนธรรม



พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระมยุฏเฐเกล้าเจ้าอยู่หัว
หรือพระบาทสมเด็จพระรามาธิบดีศรีสินทรมหาอานันทมหิดล พระมยุฏเฐเกล้าเจ้าอยู่หัว



พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระมยุฏเฐเกล้าเจ้าอยู่หัว หรือพระบาทสมเด็จพระรามาธิบดีศรีสินทรมหาอานันทมหิดล พระมยุฏเฐเกล้าเจ้าอยู่หัว

(๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๒๔ – ๒๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๖๘)

เป็นพระมหากษัตริย์ไทยรัชกาลที่ ๖

แห่งราชวงศ์จักรี เสด็จพระราชสมภพเมื่อวันเสาร์ เดือนยี่ ขึ้น ๒ ค่ำ ปีมะโรง

ตรงกับวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๒๔ เป็นพระราชโอรสพระองค์ที่ ๓๒

ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

เสวยราชสมบัติเมื่อวันอาทิตย์ที่ ๒๓ ตุลาคม ปีจอ พุทธศักราช ๒๔๕๓

และเสด็จสวรรคตเมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๖๘ ปีมะ

รวมพระชนมพรรษา ๔๔ พรรษา เสด็จดำรงราชสมบัติรวม ๑๕ ปี

พระบาทสมเด็จพระมยุฏเฐเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงริเริ่มพระราชภารกิจในด้านการปกครองมาแต่ครั้งดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร ทรงรับพระราชภาระเป็นผู้สำเร็จราชการรักษาพระนคร ในระหว่างที่สมเด็จพระบรมชนกนาถมิได้ประทับในพระนครอยู่เนื่อง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินประพาสยุโรปครั้งที่ ๒ ใน พ.ศ. ๒๔๕๐ ทรงเน้นความสำคัญของ “ชาติ” เป็นหัวใจของการปกครอง กล่าวคือ ทรงกระทำทุกวิถีทางเพื่อประโยชน์ของชาติ ซึ่งหมายถึงราษฎรที่เกิดเป็นไทย และในเวลาต่อมามีความหมายรวมถึงดินแดนที่เป็นของราษฎรที่เกิดเป็นไทยด้วย ไม่ว่าราษฎรเหล่านั้นจะมีเชื้อชาติและศาสนาใด ทรงพิจารณาเรื่องอันจะเป็นประโยชน์ต่อบ้านเมืองอย่างรอบคอบและรอบด้าน เมื่อถึงเวลาอันเหมาะสมจึงจะดำเนินการ

นอกจากจะทรงดำเนินการปกครองตามแบบแผนที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงริเริ่มไว้แล้ว ยังได้โปรดเกล้าฯ ให้จัดการปรับเปลี่ยนบางอย่างเพิ่มเติม ดังเช่น การปรับเปลี่ยนระเบียบราชการบางส่วนในกระทรวงมหาดไทย กล่าวคือ ใน พ.ศ. ๒๔๕๘ โปรดเกล้าฯ ให้รวมหัวเมืองมณฑลที่ใกล้เคียงกันจัดเป็นภาค และ ทรงแยกหัวเมืองในมณฑลพายัพออกเป็น ๒ มณฑล คือ มณฑลพายัพ มีเขตปกครองคือ จังหวัดเชียงใหม่ ลำพูน แม่ฮ่องสอน เชียงราย กับมณฑลมหาสารคาม มีเขตปกครอง คือ จังหวัดแพร่ ลำปาง และน่าน แล้วโปรดให้เรียกรวมว่า “มณฑลพายัพ” และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เลื่อนตำแหน่งสมุหเทศาภิบาลขึ้นเป็นอุปราช มณฑลภาคพายัพ

ทรงจัดตั้งกองเสือป่า

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงจัดตั้งกองเสือป่าขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๔ โดยมีจุดมุ่งหมายเกี่ยวกับการรักษาดินแดนของประเทศเป็นสำคัญมีพระบรมราชาธิบายว่า “เสือป่า” คือ ทหารที่ท่านใช้ไปสืบข่าวข้าศึก เพื่อแม่ทัพจะได้รู้พอเป็นเลา ๆ ว่าข้าศึกนั้นจะยกมาทางใด มีกำลังเพียงใดทำทางจะรบพุ่งอย่างไร ตรงกับที่ในกองทัพบกทุกวันนี้เรียกว่า “ผู้สอดแนม” นอกจากนั้นยังทรงมุ่งหมายเพื่อจะอบรมให้รู้ประวัติศาสตร์ของชาติไทย ให้มีความเข้มแข็งทั้งร่างกายและจิตใจ นับเป็นการพัฒนาบุคคลทางหนึ่ง โดยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสอนเองในเรื่องของชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ได้ทรงจัดให้มีการแสดงตำนานเสือป่าที่สนามเสือป่า เพื่อให้เสือป่าเข้าใจว่าชาติไทยเคยเจริญรุ่งเรือง โดยเฉพาะทางจิตใจมาแต่โบราณกาล บรรพบุรุษได้เคยเสียสละชีวิตและเลือดเนื้อเพื่อรักษาบ้านเมืองเอาไว้ ทรงสอนยุทธวิธีเบื้องต้น และทรงสอนธรรมะซึ่งรวมเรียกกันว่า “เทศนาเสือป่า”

สำหรับการจัดตั้งกองกำลังเสือป่านั้น ทรงพระกรุณา โปรดเกล้าฯ จัดแบ่งสมาชิกเสือป่าออกเป็น ๓ กอง คือ กองร้อยที่ ๑ และกองร้อยที่ ๒ กับมีกองฝึกหัดอีก ๑ กอง โดยกองร้อยที่ ๑ ทำหน้าที่เป็นกองรักษาพระองค์ร่วมกับหน่วยทหารรักษาพระองค์ ต่อมาบรรดาข้าราชการและบุคคลพลเรือนในหัวเมืองมณฑลต่าง ๆ ได้พร้อมใจกันยื่นใบสมัครจนสามารถจัดตั้งกองเสือป่ารักษาดินแดนขึ้นในหัวเมืองมณฑลทั่วพระราชอาณาจักรไม่เว้นแม้แต่พื้นที่ที่มีสัญญาฉบับกับชาติมหาอำนาจ เพราะเสือป่ามิใช่ทหาร แต่เป็นบุคคลพลเรือนที่ได้รับการฝึกเยี่ยงทหาร

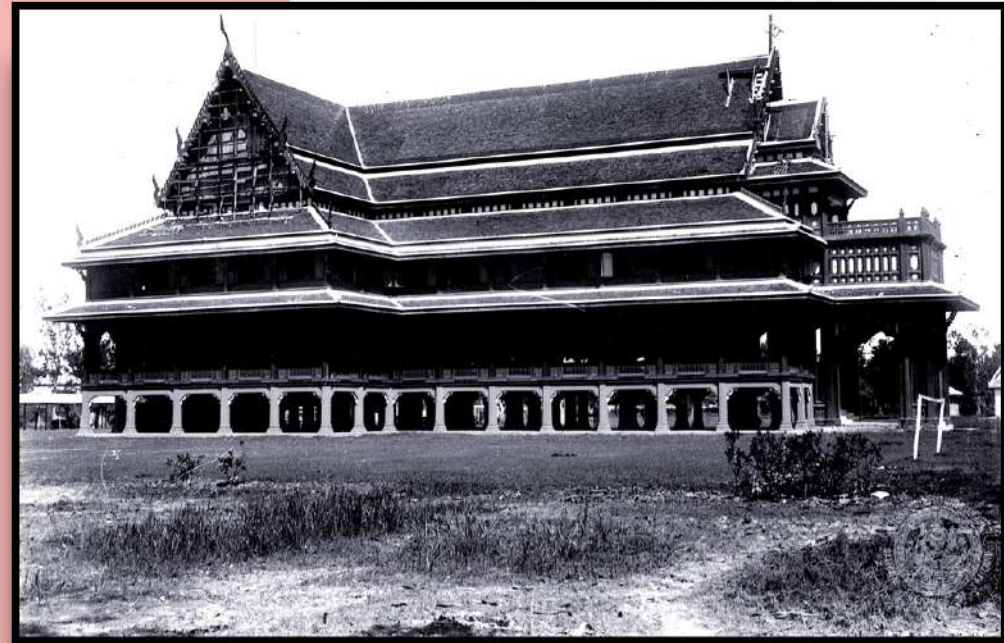
พระราชกรณียกิจ



กองเสือป่า
แหล่งที่มา : จุฬาลงกรณ์ราชบรรณาลัย

พระราชกรณียกิจ ด้านศิลปวัฒนธรรม

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงตั้งกรมมหรสพเพื่อฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมไทย และยังได้ทรงสร้างโรงละครหลวงไว้ในพระราชวังทุกแห่ง นอกจากนี้ยังทรงสนพระราชหฤทัย ด้านจิตรกรรม สถาปัตยกรรมไทย ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ออกแบบอาคารสมัยใหม่เป็น แบบทรงไทย เช่น ตึกอักษรศาสตร์ ซึ่งเป็นอาคารเรียนหลังแรกของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และอาคารโรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย ทรงส่งเสริมให้มีการแต่งหนังสือ โดยทรงพระกรุณา โปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติวรรณคดีสโมสรสำหรับในด้านงานหนังสือพิมพ์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติสมุดเอกสาร พ.ศ. ๒๔๖๕



โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย สมัยรัชกาลที่ ๖
แหล่งที่มา : สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ

การอนุรักษ์โขน ละคร และดนตรี

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร ได้ทรงจัดตั้ง “คณะโขนสมัครเล่น” ซึ่งต่อมามีชื่อเรียกอีกอย่างว่า “โขนบรรดาศักดิ์” เนื่องจากผู้แสดงทั้งหมดเป็นผู้ที่รับราชการและได้รับพระราชทานให้มีบรรดาศักดิ์ ทรงเริ่มโดยยืมครูโขนละครผู้มีฝีมือดีจากบ้านเจ้าพระยาเทเวศรวงศ์วิวัฒน์ (หม่อมราชวงศ์หลาน กุญชร) มาฝึกสอนมหาดเล็กข้าในพระองค์อย่างจริงจังและถูกต้องตามแบบแผนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ภายหลังจากที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งกรมโขนหลวงเป็นส่วนราชการสังกัดในกรมมหรสพซึ่งขึ้นตรงต่อกรมมหาดเล็กแล้ว ได้โปรดให้ครูโขนละครฝีมือดีมีบรรดาศักดิ์และราชทินนามต่าง ๆ ตามความสามารถของแต่ละบุคคล

ทรงพระราชนิพนธ์บทละครพูด และโปรดให้คณะโขนบรรดาศักดิ์เปลี่ยนมาเล่นละครพูดแทน ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๑ จึงโปรดเกล้าฯ ให้รวบรวมคณะผู้แสดงละครพูดจัดเป็น “คณะละครศรีอยุธยา” ให้คณะละครนี้จัดการแสดงละครพระราชนิพนธ์และละครอื่น ๆ เพื่อเก็บเงินบำรุงสาธารณกุศลมาเป็นลำดับ ตราบจนสิ้นรัชสมัย



โขนบรรดาศักดิ์

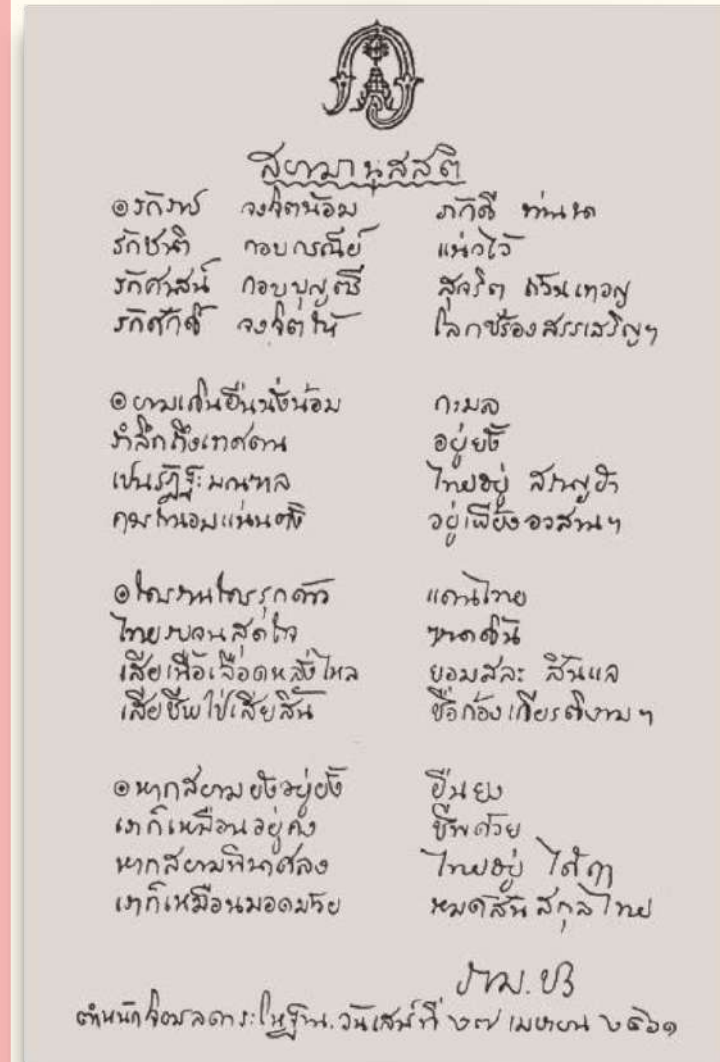
แหล่งที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/444167581994231021/>

การอนุรักษ์โขน ละคร และดนตรี

พ.ศ. ๒๔๕๔ โปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งกรมมหรสพ ขึ้นในสังกัดกรมมหาดเล็กหลวง รับผิดชอบราชการด้านดุริยางคศิลป์
พ.ศ. ๒๔๕๗ โปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้ง “โรงเรียนทหารกระบี่หลวง” ซึ่งมุ่งเน้นฝึกหัดกุลบุตรให้มีความรู้ความชำนาญในวิชา
นาฏดุริยางคศิลป์ เพื่อสืบทอดศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่ามิให้เสื่อมสูญ ภายหลังโรงเรียนนี้ได้รับพระราชทานนามใหม่ว่า
“โรงเรียนพรานหลวง” และถูกยุบเลิกไปเมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวสวรรคต นักเรียนพรานหลวงซึ่งเป็นที่
รู้จักกันดี เช่น ศาสตราจารย์มนตรี ตราโมท นายเอื้อ สุนทรสนาน และนายอาคม สหายาคม เป็นต้น

สยามานุสสติ

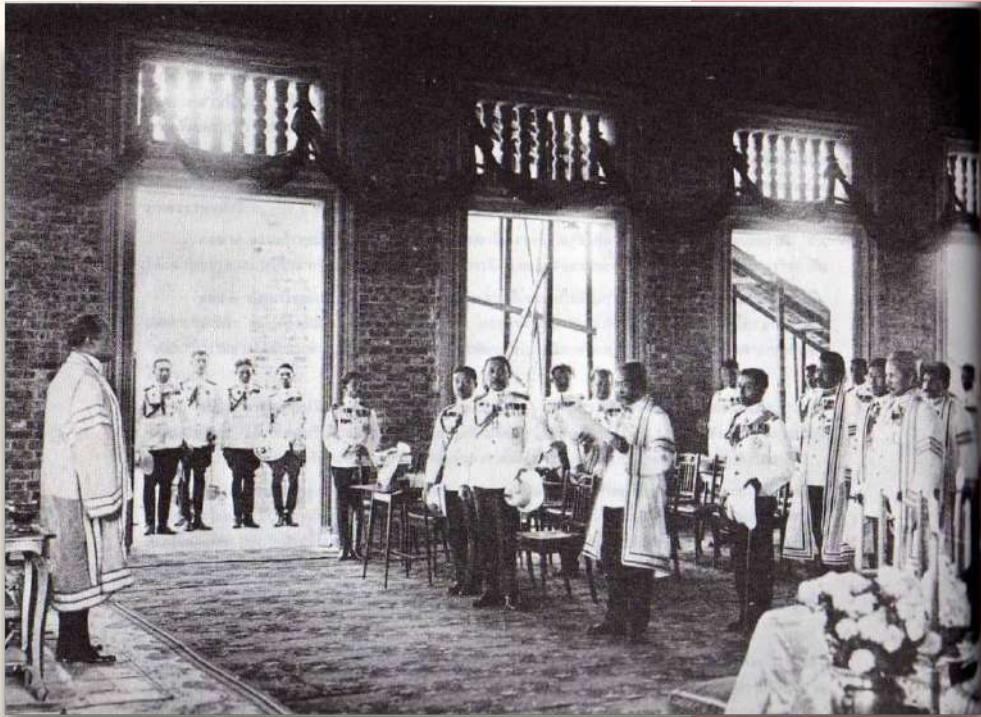
สยามานุสสติเป็นคำโคลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ไว้ ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน เมื่อวันที่เสาร์ที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๔๖๑ และได้พระราชทานแก่ทหารอาสาสมัย สงครามโลกครั้งที่ ๑ ต่อมาได้มีการนำโคลงนี้มาแต่งเป็นเพลงปลุกใจ ซึ่งประพันธ์ทำนองโดย นารถ ถาวรบุตร พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์โคลงสยามานุสสติมาจากคำขวัญปลุกใจของอังกฤษ ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๑ ที่กล่าวว่า “What stands if Freedom fall? Who dies if England live?”



สยามานุสสติคำโคลงพระราชนิพนธ์
ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
แหล่งที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

สถาบันอุดมศึกษา แห่งแรกของประเทศไทย

ประวัติจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งแรกของประเทศไทย ถือกำเนิดจากโรงเรียนฝึกหัดวิชาข้าราชการฝ่ายพลเรือน โดยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้ตั้งขึ้น ณ ตึกยาวข้างประตูพิมานชัยศรีในพระบรมมหาราชวังเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๒ [ประเทศไทยเปลี่ยนวันขึ้นปีใหม่ตามปฏิทินสากลในปี พ.ศ. ๒๔๘๓ (ค.ศ. ๑๙๔๐) ดังนั้น พ.ศ. กับ ค.ศ. ก่อนหน้านี้จึงเหลื่อมกันอยู่ ๑ ปี] และได้รับพระบรมราชานุญาตให้เปลี่ยนชื่อเป็นโรงเรียนมหาดเล็กเมื่อ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๔๕ ทั้งนี้เพื่อผลิตบุคคลากรให้รับราชการซึ่งมีการขยายตัวอย่างรวดเร็ว อันเป็นผลจากพระบรมราโชบายปฏิรูประบบบริหารราชการแผ่นดินเมื่อ พ.ศ. ๒๔๒๕

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงวางศิลาพระฤกษ์
โรงเรียนข้าราชการพลเรือน (อาคารมหาจุฬาลงกรณ์) เมื่อวันที่ ๓ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๘

แหล่งที่มา : หอประวัติจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงวางศิลาพระฤกษ์
แหล่งที่มา : จุฬาลงกรณ์ราชบรรณาลัย

ต่อมาทั้งภาคราชการและเอกชนต้องการบุคลากรทำงานในสาขาวิชาต่าง ๆ กว้างขวางมากขึ้น พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระอนุสรณ์คำนึงถึงพระบรมราโชบายในสมเด็จพระบรมชนกาธิราชที่จะ "ให้มีมหาวิทยาลัยขึ้นสำหรับเป็นสถาบันอุดมศึกษาของชาวสยาม" พอที่จะช่วยให้กิจการปกครองท้องถิ่นของกระทรวงมหาดไทยดำเนินไปได้ดีในระดับหนึ่งแล้วสมควรขยายการจัดการศึกษาเพื่อสนองความต้องการของ กระทรวง ทบวง กรมอื่น ๆ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาโรงเรียนมหาดเล็กเป็นสถาบันอุดมศึกษา พระราชทานนามว่า "โรงเรียนข้าราชการพลเรือนของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว" เมื่อ ๑ มกราคม ๒๔๕๓

รายการแสดง

ตอนที่ ๑
รู้ราก



ตอนที่ ๒
หลอมรวม



ตอนที่ ๓
ร่วมสมัย



แนวคิด

จากบทโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนาคบาศ พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว นำเสนอสำนักหลักในเรื่องคุณธรรมและอุดมการณ์ ความถูกต้องผ่านตัวละครพิเภก พญายักษ์ผู้มีศักดิ์เป็นลุงของ อินทรชิต มีบุคลิกเข้มแข็ง กล้าหาญ จนอินทรชิตไม่สามารถเอาชนะพิเภกได้จากการรบในครั้งนี้ นำมาสู่การตีความเป็นการแสดงภาพยนตร์สั้น ผ่านมุมมองของการตั้งคำถามของตัวละครหลัก ซึ่งเป็นกลุ่มนิสิตทางด้านนาฏยศิลป์ ถึง “แก่นแกนในการดำรงตน” เพื่อเป็นเครื่องหมายในการเตือนสติให้ทุกคนกลับมาทบทวนเรื่องราวของตนเองให้รู้จักและเข้าใจถึงสำนักและจุดยืนในตัวเองได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ตอนที่ ๑

“รู้รัก”





พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
ทรงแต่งเครื่องพระราชมदनตง ซึ่งทรงออกแบบเครื่องแต่งกายที่เรียกว่า แบบพระราชประดิษฐ์
แหล่งที่มา : <http://ejournals.swu.ac.th/index.php/jcosci/article/download/11026/9141>

แนวคิด

พระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวที่ทรงก่อตั้ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดตั้งกองทหารอาสาสมัคร เรียกว่า “เสือป่า” อีกทั้งการ
ปลูกฝังความเสียสละ ความสามัคคีและความรักชาติ ผ่านบทพระราชนิพนธ์หลากหลาย
ประเภท ได้นำพาประเทศไทยให้ก้าวผ่านวิกฤตการณ์ครั้งสำคัญ เหตุการณ์เหล่านี้ถูก
เรียงร้อยเพื่อถ่ายทอดในรูปแบบภาพยนตร์สั้นโดยจำลองภาพในอดีตให้ปรากฏขึ้นเพื่อ
เป็นแรงบันดาลใจให้นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้ยึดมั่นในการอุทิศตนเพื่อสร้าง
คุณประโยชน์ให้ประเทศชาติสืบไป

ตอนที่ ๒

"หลอมรวม"





นายพลเสือป่า พระยาประสิทธิศุภการ, นายทองตรี, นายคอลเอก, นายพลเสือป่า พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
(ทรงเครื่องแบบปกติเสือป่า พรานหลวงรักษาพระองค์), นายกองตรี
แหล่งที่มา : สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ



การแสดงละครพูด เรื่อง หัวใจนักรบ
แหล่งที่มา : สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ



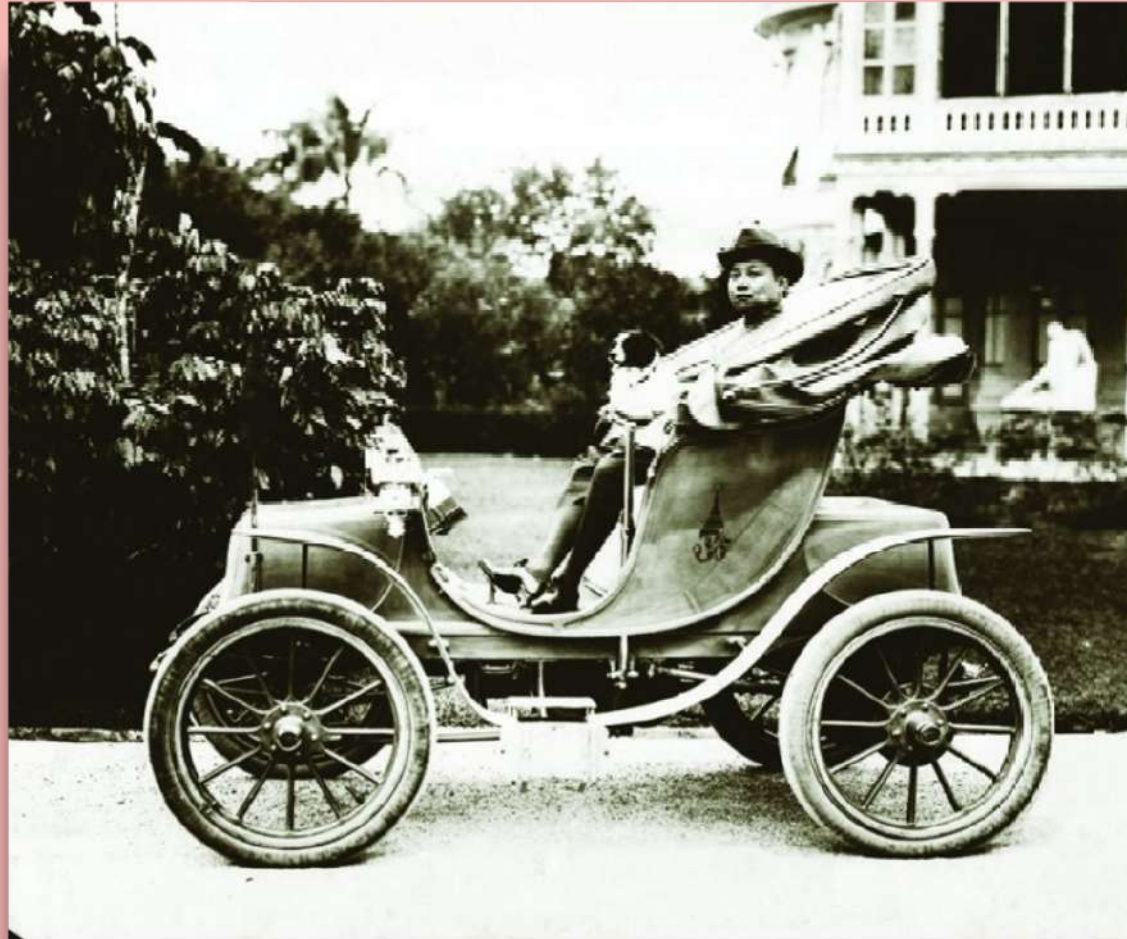
แนวคิด

การนำแนวความคิดและคติธรรมที่ลึกซึ้งจากบทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรอง อันเป็นพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ทรงใช้ ศิลปวัฒนธรรมในการสื่อสาร การวางรากฐานการศึกษา การสร้างชาติและ ความเป็นชาตินิยม ออกแบบเป็นการแสดงนาฏยศิลป์ร่วมสมัย นำเสนอในรูปแบบ ภาพยนตร์สั้น เพื่อสะท้อนปัญหา ร่วมสมัยในสังคมให้ผู้ชมได้ตีความตามประเด็นต่าง ๆ แบ่งออกเป็น ๓ ตอน ได้แก่

- ตอนที่ ๑ เรียนรู้
- ตอนที่ ๒ หลงผิด
- ตอนที่ ๓ ใช้สติให้เกิดปัญญา
บูรณาการความรู้อย่างสร้างสรรค์

"โคลนติดล้อ" พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

"เราทั้งหลายควรจะลืมตาของเรา และพิจารณาดูก่อนโคลนต่าง ๆ ซึ่งติดอยู่กับล้อแห่งความเจริญของชาติเรา เราจะได้เห็นว่าโคลนเหล่านี้ บางก้อนได้ติดมานานแล้วและเป็นการลำบากที่จะเปลื้องออกให้เกลี้ยงได้ในคราวเดียว แต่ถ้าประกอบด้วยวิริยภาพและความบากบั่น เราก็จะสามารถ ชำระโคลนนั่นออกไปได้"



แหล่งที่มา : จุฬาลงกรณ์ราชบรรณาลัย

"เพลงไทยสามัคคี"

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

อย่าเห็นแก่ตัวมัวพะวง
อย่าต่างคนต่างแข่งกันแย่งดี
แม้เราริษยากันและกัน
ระวังการยุยงสั่งร้าย
คณะใดศัตรูผู้ฉลาด
ก็ยุแยกให้แตกสามัคคี
พราหมณ์ผู้เดียรรบใช้ไปยุเหย
จนเวลาศัตรูจู่ไปราน
ฉะนั้นชาวไทยจงร่วมรัก
เอาไว้เพื่อเมื่อมีไฟรอน

ลุ่มหลงริษยาไม่ควรที่
อย่าให้ช่องไฟริที่มุงร้าย
ไม่ช้าพลันจะพากันฉิบหาย
นั่นแหละเครื่องทำลายสามัคคี
หมายมาดทำลายให้เร็วรี
เช่นกษัตริย์ลิจจวรงค์โบราณ
สารระแนญญาติให้แตกฉาน
มัวเกียวกัณเสียการเสียนคร
จงร่วมสมัครสโมสร
จะได้สู้ตัสกรด้วยเต็มแรง

"วิวาทพระสมุทร"

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ปากเป็นเอกเลขเป็นโทโบราณว่า	หนังสือตรามีปัญญาไม่เสียหาย
ถึงรู้มากไม่มีปากลำบากกาย	มีอุบายพูดไม่เป็นเห็นป่วยการ
ถึงเป็นครูวิชาปัญญามาก	ไม่รู้จักใช้ปากให้จัดจ้าน
เหมือนเต่าผึ่งหนังซื้ออ้อรำคาญ	วิชาชาญมากเปล่าไม่เข้าที่
ใครช่างพูดพลิกแพลงเหมือนแรงมาก	คนนิยมลมปากมากเชียวพี
ถึงรู้น้อยถ้อยคำให้ขำดี	คงเป็นที่สมคะเนที่เฉโก

ข้อคิดจากบทพระราชนิพนธ์

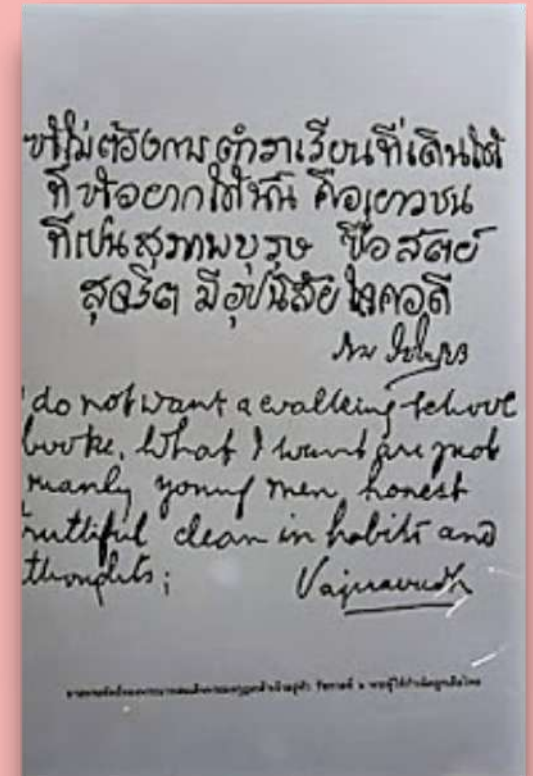
“...คนเราในสมัยนี้ พอใจवादอยู่ว่าตนดีกว่าคนไทยเก่าๆไม่ใช่หรือ ก็คนไทยเก่า ๆ เขามีหน้าที่จะทำเพื่อประโยชน์ของชาติบ้านเมืองทุกคน คนไทยชั้นใหม่จะไม่สมัครใจทำหน้าที่เช่นนั้นบ้าง จะว่าตนดีกว่าเขาอย่างไร ข้อเสียของคนไทยชั้นใหม่ที่มีอยู่ ที่สำคัญคือ สิ่งใดเป็นของเก่าจะทิ้งเสียให้หมด แต่ของใหม่ก็ไม่มีมาแทน ได้ยินฝรั่งเขาพูดอะไรได้ยินแล้ว ๆ ฟังไม่ศัพทาก็จับเอามากระเดียด เขาพูดก็พูดไปบ้างอย่างนั้นเอง การที่ประพฤติตนตามอย่างฝรั่งนั้น ถ้าประพฤติตามในทางที่ดี ก็ไม่น่าติเตียนที่เลือกประพฤติในทางที่จะสะดกแก่ตนอย่างเดียว ที่จะไม่สะดก ก็ไม่เก็บมาประพฤติตามบ้าง ฝรั่งเขารักชาติบ้านเมืองของเขา ทำไมเราไม่รักบ้าง จึงไปรักไปนิยมชาติอื่นภาษาอื่นของเขาทำไม ชาติของเราเลวทรามอย่างไรจึงรักไม่ได้ ขอให้เชื่อข้าพเจ้าเถิด... คนไทยที่ไม่รู้จักรักชาติของตน อย่าเผลอไปว่าชาวยุโรปเขาจะนับถือมี แต่เขาจะดูถูกเท่านั้น...”

บางตอนจากบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
เรื่อง “ปลุกใจเสือป่า” เล่มที่ ๓

แนวพระราชดำริทางการศึกษา

“ข้าไม่ต้องการตำราเรียนที่เดินได้ที่ข้าอยากได้นั้น
คือเยาวชนที่เป็นสุภาพบุรุษ ซื่อสัตย์ สุจริต มีอุปนิสัยใจคอดี”

-พระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว-



พระราชบันทึกแนวพระราชดำริทางการศึกษา
ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
ซึ่งทรงบันทึกไว้เป็นภาษาอังกฤษ
แปลโดย หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล

แหล่งที่มา : <http://onceascout.blogspot.com/2020/06/blog-post.html>

ฝ่ายดำเนินงาน

ที่ปรึกษา
ที่ปรึกษา
ที่ปรึกษา
ที่ปรึกษา

รองอธิการบดี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยพร ภู่อะเสริฐ)
ผู้ช่วยอธิการบดี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรายุทธ ททรัพย์สุข)
ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม (นายกรรชิต จิตรระทาน)
หัวหน้าภาควิชาภาษาไทย ศิลป คณະศิลปกรรมศาสตร์ (รองศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์)

ประธานจัดงาน
รองประธานจัดงาน
กรรมการ
กรรมการและเลขานุการ

หัวหน้ากิจกรรมฝ่ายศิลปะและวัฒนธรรม (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาลินี อาชายุทธการ)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ บุญเพ็ง
อาจารย์ ดร.ณัฐกานต์ บุญศิริ
อาจารย์ ดร.ศักรย์กวิน ศิริวัฒนกุล

คณะทำงาน (ตอนที่ ๑)

ผู้แสดง ตอนที่ ๑ - ภูวราช

นายวุฒิชัย นราแก้ว
นางสาวมัณฑุสา แก้วผลึก
นางสาวธมนวรรณ นุ่มกลิ่น
นายวิภู บุณนาค
นายอนันตชัย สิงใส
นายสมเกียรติ ทรัพย์มูล

ผู้ออกแบบและกำกับการแสดง
ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง

บทภาพยนตร์และฝึกซ้อมการแสดง

นายจารุพงศ์ จันทรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ อดิศักดิ์
นางสาวชนากานต์ อุวรรณธรรม
นายกสิณธ์ อ่อนประเสริฐ
นายพนฤทธิ โกมลสิงห์
นายธีรวิษฐ์ อรรถศิริ
อาจารย์ ดร.ณัฐกานต์ บุญศิริ
นางสาวทิพยาภรณ์ กัณทะวงษ์
นางสาววรลักษณ์ ดีแวน
อาจารย์ ดร.ณัฐกานต์ บุญศิริ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พชญ อัครพรหมณ์

คณะทำงาน (ตอนที่ ๑)

ออกแบบและกำกับศิลป์

ออกแบบลีลนาฏศิลป์

ที่ปรึกษา

ออกแบบเสียงและดนตรีประกอบ

อาจารย์ณัฐวัฒน์ สิทธิ

นายธวัชชัย เลิศกิติพงศ์พันธ์

นายสหัสวรรษ แก้วเกต

อาจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา

อาจารย์ ดร.ณัฐกานต์ บุญศิริ

อาจารย์ชิตพล เป็เลียนศิริ

อาจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา

อาจารย์ ร้อยเอก ดร.ตฤณเชษฐ วิสัยจร



คณะทำงาน (ตอนที่ ๒)

ผู้แสดง ตอนที่ ๒ – หลอมรวม
นิสิตภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

	นายวิภู บุณนาค	นายสมรักษ์ จิรัชัยศรี
	นายรัชต์ธน คำคุณสิทธิ์ขจร	นายภัทรภูมิ ชูรักษา
	นายณพปฎล กนกมนัสอำรง	นายอดิเทพ เดชพรหม
ข้อมูลและภาพประกอบ	หนังสือ “สยามกับมหาสงครามโลกครั้งที่ 1 ประวัติศาสตร์สากล” โดย สเตฟาน เฮลล์	
	หนังสือ “หัวใจนักรบ พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว”	
อนุเคราะห์เครื่องแต่งกาย	สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
	โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย	

คณะทำงาน (ตอนที่ ๒)

ดนตรีประกอบ

ผู้ออกแบบการแสดงและผู้กำกับการแสดง
ผู้ช่วยกำกับละครพูด เรื่อง “หัวใจนักรบบ”
ที่ปรึกษา

วงดนตรีจุฬาฯ แชมเบอร์

ชมรมดนตรีสากล สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชมรมนักร้องประสานเสียง สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชมรมดนตรีไทย สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์ ดร.ศักรย์กวิน ศิริวิวัฒนกุล

อาจารย์ ดร.ปวีศ มินา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ บุญเพ็ง

อาจารย์ ดร.ณัฐกานต์ บุญศิริ

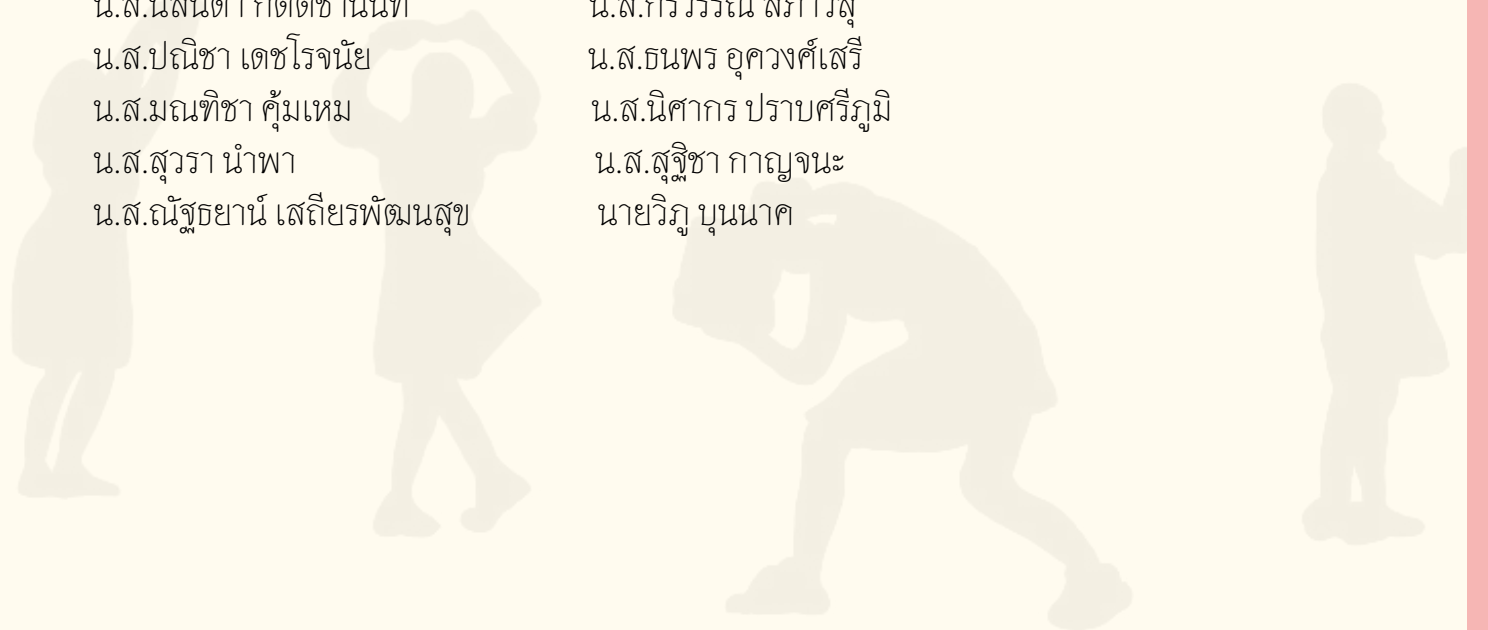


คณะทำงาน (ตอนที่ ๓)

ผู้แสดง ตอนที่ ๓ – ร่วมสมัย
นิสิตภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

น.ส.กัญญาวิรุ์ แสงหิรัญ
น.ส.ฐิตาภา เต็มเจริญผล
น.ส.ณัฐสินี แจ่มเจริญสุขศรี
น.ส.นรมน ผ่องศรี
น.ส.นลินดา กิตติชานนท์
น.ส.ปณิชา เดชโรจน์ย
น.ส.มณฑิชา คุ่มเหม
น.ส.สุวรา น้าพา
น.ส.ณัฐชยาน์ เสถียรพัฒน์สุข

น.ส.พลอยนภัส กิจจาปทุมวานิช
น.ส.สุภัสสรา คำสุระ
น.ส.ศนิชดา ศิริจิตจันทร์
น.ส.ทอฝัน ไวยวุฒิ
น.ส.กวรรณ สภาวสุ
น.ส.ธนพร อูวงศ์เสรี
น.ส.นิศากร ปราบศรีภูมิ
น.ส.สุวิชา กาญจนะ
นายวิภู บุนนาค



คณะทำงาน (ตอนที่ ๓)

ดนตรีประกอบ

อาจารย์เลอเกียรติ มหาวิจิตรมนตรี (ซอสามสาย ซอด้วง และซอด้วง)

อาจารย์ ร้อยเอก ดร.ตฤณเชษฐ วิสัยจร

หน่วยปฏิบัติการวิจัยดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ จุฬาฯ

ชมรมดนตรีสากล สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นายภูมิสิริ ภัทรกุลบารมี (ไวโอลิน)

นายภฤช นิสสะ (แซกโซโฟน)

นายณัฐภัทร เสนาวินกุล (ผู้ควบคุมวง)

นายอติเทพ เดชพรหม

นางสาวณิชาธิ์ นโหล่งหมื่น

เสียงอ่านคำประพันธ์

ผู้ออกแบบการแสดงและผู้กำกับการแสดง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ บุญเพ็ง

ผู้ออกแบบทำนานาฏศิลป์ไทย

อาจารย์ ดร.ศัศย์กวิน ศิริวิวัฒนกุล



ฝ่ายอำนวยการแสดง และสุจิบัตร

ฝ่ายอำนวยการแสดง

ผู้อำนวยการแสดง
รองผู้อำนวยการแสดง ๑
รองผู้อำนวยการแสดง ๒
เลขานุการและเหรัญญิก
ผู้ช่วยเลขานุการและเหรัญญิก
ฝ่ายเครื่องแต่งกายนักแสดง
(ตอนที่ ๑-๒)
ฝ่ายแต่งหน้าทำผมนักแสดง
(ตอนที่ ๑-๒)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ บุญเพ็ง
อาจารย์ ดร.ณัฐกานต์ บุญศิริ
อาจารย์ ดร.ศักรย์กวิน ศิริวัฒนกุล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาลินี อาชายุทธการ
นางสาวขวัญชนก ห่มจันทร์
นายณพภูม กนกมนัสธรรม
นางสาวณิชาธิณี โนเหล็กหมื่น
นายธนธิป บริพันธ์

ฝ่ายอำนวยการแสดง และสูจิบัตร

ฝ่ายควบคุมและดูแลสถานที่การถ่ายทำ
(ตอนที่ ๑-๒)

ฝ่ายอุปกรณ์ประกอบการแสดง
(ตอนที่ ๑-๒)

ฝ่ายเอกสารกองถ่ายและประสานงานนักแสดง
(ตอนที่ ๑-๒)

ฝ่ายประสานงานกองถ่ายและสวัสดิการ

นางสาวรินรดา เดชะติลิก

นางสาวสกุลหญิง ฝ้ากระโทก

นางสาวกัญญ์ณัฐ สง่ากอง

นางสาวมัณฑุสา แก้วผลิก

นางสาววิภาวีส แก้วขัติ

นายธัญวุฒิ พายาม

นางสาววารินทิพย์ ศรีทา

นางสาวติรณา โพธิสกุล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาลินี อาชายุทธการ

จัดทำสูจิบัตร

บรรณาธิการ

เนื้อหาและพิสูจน์อักษร

ศิลป์

นายธัญวุฒิ พายาม

นางสาววารินทิพย์ ศรีทา

นางสาวติรณา โพธิสกุล

ขอบคุณ

รองอธิการบดี	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยพร ภู่อะเสริฐ)
ผู้ช่วยอธิการบดี	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรายุทธ ทริพย์สุข)
ผู้ช่วยอธิการบดี	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยวัฒน์ หล่อศิริรัตน์)
ผู้ช่วยอธิการบดี	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุธนะ ติงศภักดิ์)
หัวหน้ากิจกรรมฝ่ายศิลปะและวัฒนธรรม	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาลินี อาชายุทธการ)
อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมดนตรีไทย	
อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมดนตรีสากล	
อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมขับร้องประสานเสียง	
อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมเต้น	
หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์	
ผู้อำนวยการสำนักบริหารกิจการนิสิต	
ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนานิสิต	
ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม	
ผู้อำนวยการฝ่ายปฏิบัติการอาคารสถานที่	
กรรมการผู้อำนวยการสถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
หัวหน้ากลุ่มภารกิจสารนิเทศ ศูนย์สื่อสารองค์กร	
หน่วยปฏิบัติการวิจัยดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
ผู้บังคับการโรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย	
สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ	

నతామాకు ననటి